RSL PUREDRIVE-QUAD

Préampli 4 canaux SuperAnalogue, interface USB-C

Présentation

Directement issu des célèbres consoles de mixage ORIGIN et de ses célèbres préamplificateurs micro PureDrive au son chaud et riche en harmonique, le Pure Drive Quad est le préampli micro professionnel à quatre canaux au format rackable de référence de la marque. Sa riche connectivité et son interface audio 12x12 intégrée en font un indispensable pour tous vos projets studios, avec ou sans DAW.

Une qualité de conception signature.
Le préamplis Pure Drive Quad est un véritable témoignage de l'engagement de SSL en faveur d'une conception avant-gardiste des circuits analogiques constituant ces produits professionnels. Aucun composant électromécanique susceptible d'être mis en défaut (potentiomètres, commutateurs, relais ou mécanismes) n'est employé dans la conception du circuit du signal audio de ces deux préamplis, afin d'accroitre la longévité et offre une cohérence sans faille entre tous les canaux. L'utilisation de circuits analogiques à commande numérique, pilotés par des potentiomètres crantés et des commutateurs électroniques, simplifie les rappels et améliore la précision des réglages.

3 colorations distinctes pour tous vos besoins.
Issus des célèbres consoles SSL ORIGIN, les préamplis micro PureDrive™ sont devenus un outil essentiel dans certains des studios et des installations d'enregistrement les plus prestigieux en raison de leur flexibilité et de leur superbe signature sonore.

Perpétuant l’héritage de ces monuments du son, le Pure Drive Quad offre 4 préamplis PureDrive, au son chaud, riche en harmoniques et saturé si caractéristique, qui varie en fonction du gain. Ces préamplis disposent de 4 niveaux d’impédance différents, permettant aux ingénieurs d’explorer de nouveaux horizons ou de coller au plus près de l’impédance du micro utilisé. Chaque préampli, qui comprend une alimentation fantôme +48V indépendante, une inversion de polarité et un filtre passe-haut, est commutable indépendamment en trois modes distincts : Clean, Classic Drive et Asymmetric Drive.
Le mode Clean met à votre disposition le célèbre préamplificateur SSL linéaire à très faible niveau de bruit, universellement reconnu pour sa capacité à capturer fidèlement le son de la source, avec toute la clarté et les détails qu’elle mérite.
Le mode Classic Drive est un mode symétrique qui génère principalement des harmoniques impaires, que l’on retrouve sur la console ORIGIN.
Le mode Asymmetric Drive offre une nouvelle option de coloration, spécialement conçue pour les préamplis Pure Drive. Ce mode accentue les harmoniques paires et offre des transitoires à l’épaisseur et à la coloration plus consistantes.

Une connectivité professionnelle.
La connectivité avancée du Pure Drive Quad ouvre de nouvelles perspectives aux ingénieurs du son en matière d’enregistrement. Sa sélection complète d'E/S analogiques et numériques comprend des préamplis micro aux performances et à la flexibilité exceptionnelles, qu'il s'agisse d’enregistrer un groupe dans un célèbre studio d’enregistrement ou d'ajouter de la chaleur à des stems dans une configuration de production. Grâce à son interface USB intégrée, le Pure Drive est également parfait pour les studios de projet et les sessions sur site où la qualité ne peut être compromise.

Le Pure Drive Quad dispose de quatre entrées combo XLR/jack installés sur le panneau arrière, de quatre entrées instrument Hi-Z/DI en façade avec détection automatique de signal, et de trois connecteurs D-Sub pour les entrées ligne, ainsi que des envois et retours d'insert. Les retours d’insert et les entrées à conversion analogique vers numérique opèrent jusqu’à +24 dBu au niveau ligne, pour s’interconnecter directement avec d’autres équipements professionnels.

Pensée pour offrir la possibilité aux ingénieurs du son de travailler aussi bien de manière autonome qu'avec un DAW, le Pure Drive Quad met à votre disposition 4 canaux audio à 32 bit/192 kHz via l’interface USB, associés à deux paires de sorties AES/EBU et une sortie ADAT 4 canaux à 24 bit/48 kHz. Une entrée ADAT LINK IN permet d’interconnecter deux Pure Drive Quad, donnant ainsi accès à 8 canaux. 1 E/S WordClock complète l’interface.

Spécifications

- Catégorie : préampli micro
- Couleur : Gris
- EQ : filtre passe-haut
- Lampes : Non
- Nombre canaux : 4
- Unité rack : 2
- Specs complémentaires :
'- Préamplis micro PureDrive™ haute performance à 4 canaux
- Alimentation fantôme +48V, inversion de polarité et filtre passe-haut réglable de 3ème ordre
- Contrôle de gain par paliers jusqu'à +65 dB
- Contrôle de trim à 31 pas, avec des incréments précis de 1 dB : saturez le signal avec le contrôle de gain, puis réduisez-le à un niveau approprié en utilisant le trim.
- 3 modes pour chaque préampli : Clean, Classic Drive et Asymetric Drive
- Commutation d'entrée micro/ligne : micro sur XLR, ligne sur jack TRS ou SubD
- 4 entrées d'instrument Hi-Z/DI asymétriques sur le panneau avant avec détection automatique de signal

- 4 réglages d'impédance d'entrée du préampli micro, pour s'adapter à tous vos micros (dynamiques comme à ruban)
- Sorties analogiques/envois d'insert symétriques pour un traitement externe
- Retours d'insert/entrées ADC de niveau ligne professionnel +24 dBu
- Connectivité analogique-numérique via ADAT, AES et USB
- Possibilité de commuter les connexions ADAT et AES pour sourcer l'audio des sorties DAW (USB) au lieu du convertisseur A/D
- Connectez 2 PURE DRIVE QUAD en casque via la connexion ADAT LINK IN
- Mode interface audio USB 12 entrées / 12 sorties (@44.1/48 kHz)
- 4 entrées analogiques + 8 ADAT (via Link in)
- 4 sorties AES + 8 sorties ADAT
- Potentiomètres crantés, avec électronique analogique contrôlée numériquement pour une précision parfaite et un recall simplifié
- Conversion jusqu'à 32 bits et 192 kHz, niveaux d'E/S professionnels (+24 dBu = 0 dBFS).
- Mode Auto-Sleep activable
- Entrée et sortie Wordclock à plage automatique