

RHA MCM-20.4

Mixer 20 canaux - 4 sous groupes, aux et inserts



Présentation

Le MCM-20.4 utilise une configuration unique, offrant 16 canaux d'entrée disposés en 2 sous-groupes de 8, plus 4 canaux supplémentaires câblés à gauche et à droite par paires. Chaque canal frontal dispose de commandes concentriques Pan et Fader à détente centrale, ainsi que de commutateurs d'insertion et de mute équilibrés.

4 départs auxiliaires sont fournis, les départs AUX 1 et 2 étant mono, tandis que le 3 est stéréo. Les départs peuvent être effectués avant ou après le fader. Les niveaux d'envoi principaux sont également fournis.

Les points d'envoi d'insertion ont toujours le signal présent, ils peuvent donc être utilisés alternativement comme sorties directes pour l'enregistrement sans baies de patch supplémentaires.

Chaque groupe dispose de son propre fader stéréo et de son point d'insertion symétrique. Les 4 sous-groupes stéréo sont additionnés passivement dans le bus maître. Le gain est compensé par un préamplificateur micro de classe A, couplé à un transformateur, de style 73, comprenant un total de 4 transformateurs (2 par canal).

La section Master est également dotée de son propre point d'insertion symétrique.

Toutes les connexions à l'arrière sont réalisées par des connecteurs DSUB 25 suivant le protocole Tascam, à l'exception des connexions du bus maître, qui sont assurées par des XLR dédiées.

QUALITÉ SONORE VINTAGE ET FAIBLE BRUIT.

La topologie de sommation intelligente employée dans la série de mélangeurs MCM permet d'obtenir un headroom impressionnant et un faible niveau de bruit surprenant pour un mélangeur 20 canaux à topologie vintage. Un soin particulier a été apporté à l'amélioration des niveaux de diaphonie et de bruit propre par rapport aux modèles anciens, afin d'adapter les nouveaux mélangeurs MCM à l'ère numérique.

L'étage de sortie de classe A à transformateur est capable de délivrer une sortie maximale de +26dBu.