

RHA SYMPH-EQ

Egaliseur Bus Stéréo asymptotique



Présentation

La topologie de l'égaliseur Baxandall, présentée au public par Peter Baxandall en 1952, était un moyen très ingénieux d'obtenir des plages de fréquences hautes et basses avec une option de boost et de cut sans utiliser de coûteux commutateurs rotatifs. Heritage Audio a réussi à remplacer la topologie de Baxandall par un équivalent fonctionnel, beaucoup plus musical, implémenté dans un espace de rack 1U de type master bus/ mastering.

L'égaliseur stéréo asymptotique tire son nom de la forme obtenue par des différentes courbes de plage de fréquences :

- L'amplitude d'amplification ou de coupure croît jusqu'à ce que la valeur asymptotique soit atteinte, gardant les ultra aigus et les sous graves toujours contrôlés. Le son ne peut être décrit que comme serré, doux et naturel. Cette utilisation d'égalisation parallèle afin d'obtenir les courbes de réponse souhaitées, permet d'avoir une déviation de phase et des artefacts exceptionnellement faibles. Une disposition intelligente des circuits permet un boost/cut maximum de 10,5 dB par pas de 0,5 dB. Le commutateur rotatif principal règle des pas de 1dB tandis que le bouton 0,5 ajoute un demi-dB à la lecture principale. Le bouton CUT transforme l'augmentation en réduction. Six choix de fréquences sélectionnées stratégiquement par bande sont disponibles (8, 10, 12, 15, 20 et 24 KHz sur la plage supérieur, et 470, 360, 220, 110, 60 et 20 Hz sur la plage inférieur).

Afin de bien contrôler le contenu en sous-fréquences et en ultra-hautes fréquences, des filtres passe-haut et passe-bas supplémentaires ont été ajoutés sur deux commutateurs rotatifs concentriques, à 12 dB/octave. 5 choix de fréquences plus OFF sont disponibles sur chacun d'eux (10, 12, 18, 22 et 30 KHz sur le passe-bas, et 160, 82, 47, 20 et 15 Hz sur le passe-haut). Il dispose des mêmes transformateurs d'entrée exclusifs Carnhill fabriqués à Oxford que l'on retrouve dans le Successor.

Ses sorties sont pilotées par des amplificateurs de sortie de classe A de type 73, construits avec les mêmes transformateurs de sortie Carnhill que le reste de la famille. Le plus important, et c'est là que le Symph EQ brille vraiment, c'est qu'il a des capacités

intégrées de Mid Side (M/S).Le filtre secondaire se transforme automatiquement en topologie elliptique lorsque M/S est engagé.