

SSL S300-48

Solid State Logic
OXFORD • ENGLAND

Console Broadcast 48 voies, configurable



Présentation

L'extraordinaire puissance du Système T dans un format compact

La S300 est la console audio la plus puissante, la plus polyvalente et la plus conviviale de sa catégorie. Elle offre une combinaison irrésistible de fonctionnalités extrêmement puissantes, d'options d'installation extrêmement polyvalentes et d'une qualité exceptionnelle.

La S300 est une surface de contrôle compacte qui peut être combinée avec le catalogue complet des options de contrôle, de traitement et d'E/S du système T de SSL. Elle peut être configurée dans le cadre d'une installation System T plus importante ou dans des configurations autonomes pour des installations de diffusion plus petites ou des véhicules de régie.

Le S300 est disponible en 3 versions : 16+1 faders, 32+1 faders et 48+1 faders. Elle peut se connecter à un processeur T25 (256 voies @ 48kHz) ou T80 (800 voies @ 48kHz) et fonctionne avec le même logiciel que les consoles System T S500.

La S300 présente la puissance et la polyvalence extraordinaires de l'environnement de production audio System T de SSL dans un format de console épuré qui reste intuitif pour les opérateurs ayant des niveaux de compétences très variés. Une installation System T basée sur le S300 à plus petite échelle offre la simplicité d'une configuration console + processeur + E/S avec l'avantage de la compatibilité avec la famille des interfaces de contrôle System T supplémentaires entièrement en réseau, selon les besoins.

Dans les installations plus importantes, le S300 est une superbe console supplémentaire ou de secours. La compatibilité totale des fichiers entre les interfaces de contrôle signifie que la production peut facilement se déplacer entre les consoles et les salles de contrôle d'une installation. Lorsque les moteurs de traitement sont de tailles différentes, le mode de compatibilité unique de SSL permet de présélectionner les canaux, les bus et les ressources d'effets qui seront inactifs sur le moteur de traitement le plus petit. Les réglages du plus gros appareil ne sont jamais perdus et les ressources peuvent être réaffectées à tout moment du spectacle, même en cas de passage audio.