

# SRA PZ-PRO



Préampli / DI instrument acoustique 2 voies + micro 48V



## Présentation

### Un préampli acoustique à deux canaux ultra complet !

Le préampli Radial PZ-Pro est doté de deux canaux indépendants et flexibles afin de pouvoir sonoriser et traiter les signaux des instruments électro-acoustiques en toutes circonstances. Chaque canal dispose d'un volume, d'une égalisation 3 bandes (avec un réglage semi-paramétrique des médiums), ainsi que d'un filtre Notch ou Hi-Pass afin d'éviter les larsens sur scène. Les deux canaux ont une entrée jack avec l'option de pouvoir mélanger (ou non) les signaux des canaux A et B, très pratique et inspirant ! De plus, le canal B dispose d'une entrée microphone XLR pouvant prendre en charge des micros statiques grâce à l'alimentation phantom 48V intégrée.

Une boucle d'effet avec connectique jack est présente et assignable au canal A, au canal B, ou bien au 2 en même temps, et vous pouvez contrôler le mix de votre signal traité via le potentiomètre FX Blend. Une section boost est utilisable sur les 2 canaux afin d'ajuster votre signal d'entrée piézo (par canal en adaptant l'impédance et autorisant un boost de +10dB) ou bien tout simplement de booster votre son global jusqu'à +15dB, contrôlable via un footswitch assignable.

Coté sorties, le PZ-Pro présente une sortie jack ampli gardant le signal traité par l'égalisation, le filtre, la boucle d'effet et le boost. Les deux sorties symétrique XLR pré égalisation et post égalisation disposent d'un inverseur de polarité et d'un interrupteur de masse afin d'optimiser le son et éviter les interférences. Une sortie accordeur est prévue pour être toujours bien accordé, et reste active quand le commutateur Mute est activé. Concernant les footswitchs, ils sont en partie assignables via un interrupteur à bascule pour activer au pied soit la boucle d'effet, soit le boost, soit les deux en même temps. Enfin, le bouton A+B sur le panneau arrière du préampli permet de mixer les canaux A et B avec leurs égalisation et filtres respectifs, le footswitch en

fonction toggle A ou B est alors désactivé et le commutateur au pied activera ou non les deux 2 canaux en même temps.

### **Astucieux, professionnel et polyvalent !**

Le PZ-Pro est suffisamment polyvalent et bien pensé pour gérer les configurations scéniques les plus complexes, avec la possibilité de sonoriser via un jack stéréo les instruments disposant d'un système de préamplification à deux micros. Il permet aussi de combiner un système de préampli de guitare électro-acoustiques simple avec un microphone additionnel (magnétique / piézo / statique) éventuellement alimenté par l'alimentation phantom du PZ-Pro. Ce préampli sera aussi par exemple le préampli et boîte de direct idéal si vous avez une configuration avec un ukulélés électro-acoustique ou encore un violon ou tout autre type d'instruments acoustiques disposant d'un système de préamplification, ou non. Vous l'avez compris, le Radial PZ-Pro est l'outil professionnel parfait pour les ingénieurs du son afin de gérer à la fois le son d'instruments acoustiques sur scène comme en façade avec une qualité studio !

## Spécifications

- Affichage : LED
- Alimentation : DC 15 V
- Catégorie : préampli acoustique
- Dimensions (mm) : 231 x 135 x 46
- EQ : 3-bandes avec mid semi-param
- Entrées : 2 x jack, XLR micro, boucle d'effet jack
- Nombre canaux : 2
- Poids (kg) : 2,27 kg
- Réglages : volume, boost, treble, bass, mid, mid freq, FX blend
- Réponse en fréquence : 20 Hz - 20 kHz
- Sorties : Jack, Accordeur jack, Boucle d'effet jack, 2 x XLR
- Technologie : Transistors
- Specs complémentaires :
- Préamplificateur/DI 2 canaux pour instruments électro-acoustiques
- Possibilité de mixer les canaux A et B
- Volume, égalisation et filtre pour chaque canal
- Filtres Notch / Hi-Pass pour réduire/éviter les interférences
- Sorties DI XLR pre et post égalisation
- Inverseur de polarité et interrupteur de masse
- Entrée micro sur le canal B, avec alimentation phantom
- Boost intégré assignable aux canaux
- Boucle d'effet assignable aux canaux
- Commutateurs au pied : mute, boost/fx loop, toggle
- Alimentation (fournie) : adaptateur 15V DC centre positif