

SAH SQ-5

ALLEN & HEATH®

16 entrées locales rackable



Spécifications

- Affichage : Couleur multitouch 7"
- Alimentation fantôme : Oui
- Bluetooth : Non
- Bus / groupes : 36 bus
- Catégorie : table numérique
- Compresseur / gate : sur toutes les entrées et sorties
- Contrôle à distance : tablette (routeur non inclus)
- Course fader : 100 mm
- Dimensions (mm) : 515 x 440 x 198
- EQ : 4-bandes paramétrique
- Effets intégrés : Oui
- Égaliseur graphique : 31-bandes
- Enregistrement : sq-drive : stéréo et multipiste 16 canaux 24-bits à 96 kHz
- Entrées (autres) : talkback (XLR)
- Entrées ligne : 2 mono/stéréo 2 jack symétriques
- Entrées micro : 16 x XLR
- Faders motorisés : Oui
- Mode PFL/AFL : Oui
- Nombre VCA/DCA : 8

- Nombre canaux : 48
- Nombre d'entrées stéréo ligne : 2 Jack TRS, 1 mini Jack
- Nombre de faders : 17
- Nombre de matrices : 3
- Nombre de mixes : 12 AUX mono ou stéréo, LR
- Nombre de slots d'extension : 1
- Nombre de sorties AES : 1 paire XLR
- Nombre de voies mixables : 48
- Nombre départs auxiliaires : 16
- Nombre préamplis micro : 16
- Poids (kg) : 10,50 kg
- Prise casque : Mini jack, Jack 6.35
- Rackable : Oui
- Rappel mémoire de scène : Oui
- Refroidissement : Ventilateur
- Sorties (autres) : footswitch, USB, RJ45, 3 matrices stéréo (XLR), numérique AES, port pour cartes d'E/S optionnelles, SLink (etherCon)
- Sorties principales : locales : 12 x XLR (dont LR) + 2 x jack symétriques
- Taille d'écran : 7 in
- Type : Compacte numérique (Moteur de mixage intégré)
- Specs complémentaires :
- Processeur FPGA XCVI 96 kHz issu des célèbres systèmes dLive
- Émulations DEEP Ready, simulant fidèlement des modules standards de l'industrie (Compression, gated réverb, modulations...)
- 48 canaux d'entrées en combinaison avec les boîtiers de scène
- 6 couches pour 96 tranches assignables
- 14 sorties locales assignables (12 XLR + 2 TRS)
- 3 matrices stéréo
- Port I/O 64 x 64 pour carte optionnelle dédiée : Dante, Waves ...
- Connecteur etherCon SLink : audio déporté via protocoles dSnake, DX ou GigaACE (64x64)
- Compatible avec le rack de scène DX168 (96 kHz) et les audioracks AR84, AR2412 et AB168 (48 kHz)
- Sortie casque jack avec contrôle de niveau dédié
- 8 groupes de mute et de DCA
- 8 moteurs d'effets stéréo avec retours dédiés
- Traitement des entrées : préampli, passe-haut, égaliseur paramétrique, gate, compresseur et délai
- Traitement des sorties : égaliseur paramétrique, égaliseur graphique, gate, compresseur et délai
- Liaison des canaux d'entrées pour les sources stéréo
- Streaming audio USB 32 x 32 et enregistrement direct sur support USB via SQ-Drive
- Intercompatible avec une autre SQ via le port SLink ou une carte optionnelle
- Faders motorisés : rappel des scènes et fader flip de l'égaliseur graphique
- 16 afficheurs à Led à couleur assignable et nom personnalisable pour chaque canal
- Niveau de tranche chromatique conçu par Allen & Heath
- 16 boutons personnalisables (SoftKeys)
- 4 rotatifs et 4 boutons à fonctionnalité paramétrables, avec 4 écrans Led dédiés
- Compatible avec les systèmes ME
- Mélangeur automatique de microphones (AMM)

- Analyseur en temps réel 31-bandes
- Points d'inserts patchables
- Copier/coller/reset des paramètres
- 300 mémoires de scènes par Show