

RFR RED-16LINE

Focusrite®

Interface 64 in / 64 out



Présentation

La Red 16Line est dotée à la fois de connecteurs DigiLink et Thunderbolt, il est maintenant plus facile que jamais de passer de Pro Tools | HD à un séquenceur audio/Midi natif, sans avoir à reconfigurer les cartes optionnelles de l'interface. Comme toutes les interfaces de la série Red, la 16Line offre des niveaux de latence exceptionnels.

Les convertisseurs audio haute performance offrent une plage dynamique de 118 dB en entrée et 121 dB en sortie. Ils ont été spécialement étalonnés pour fournir le meilleur équilibre entre qualité sonore, dynamique et latence de conversion. La latence ultra-basse de la Red transfigure complètement votre flux de travail. Si vous avez l'habitude de manier des mixages différents (l'un pour le monitoring d'entrée et les overdubs, l'autre avec le séquenceur pour le playback), il est maintenant tout à fait possible d'effectuer votre mixage logiciel avec votre séquenceur pour les niveaux d'entrée, les casques, les overdubs et le mixage dans la même session avec tous vos plug-ins en insert.

La Red 16Line dispose de 16 entrées ligne au format D-sub, associées à 16 sorties ligne et 2 sorties principales (monitor). Les 2 préamplis Micro à commande numérique offrent jusqu'à 63 dB de gain ultra-propre, avec "link" stéréo, alimentation fantôme individuelle, filtre passe-haut, polarité et mode Air, la signature sonore du transformateur classique des Préamplis ISA Focusrite. Avec une carte Dante à 2 ports, vous pourrez étendre votre studio en Ethernet pour plus de canaux à des fréquences d'échantillonnage plus élevés, partout dans votre réseau, à faible latence et à moindre coût.

Spécifications

- Alimentation : Secteur
- Alimentation fantôme : Oui
- Catégorie : autres
- Compatibilité : PC, Mac
- Couleur : Rouge
- Dimensions (mm) : 44 x 483 x 340
- Format : rack
- Fréquence d'échantillonnage : 192 kHz
- Interfaçage : Thunderbolt, ProTools HD
- Logiciels fournis : Antares Auto-Tune Access, Brainworx bx_oberhausen, Relab LX480 essentials, Softube Marshall Silver Jubilee 2555, XLN Audio Addictive Drums 2, Brainworx bx_masterdesk, Ableton Live Lite, Focusrite Red 2 & Red 3 Plug-In Suite, Focusrite Plug-in Collective, Splice Sounds, Brainworx bx_console Focusrite, ProTools First, XLN Audio Addictive Keys
- Nombre d'entrées : 64
- Nombre d'entrées analogiques : 16
- Nombre d'entrées numériques : 48
- Nombre de sorties : 64
- Nombre de sorties numériques : 48
- Nombre entrées instrument : 2
- Nombre entrées micro : 2
- Poids (kg) : 5,14 kg
- Résolution max : 24-bits
- Type d'entrée numérique : S/PDIF, Adat, Dante
- Type de sortie numérique : S/PDIF, Adat, Dante
- Wordclock : Oui
- Specs complémentaires :
- Interfaçage Digilink (Pro Tools | HD), Thunderbolt 3 ou Dante simultanément sans carte opTonnelle
- Conversion audio haute performance avec plus de 118 dB de plage dynamique AD et 121 dB plage dynamique DA
- Latence aller--retour ultrabasse pour monitorer les plug-ins et enregistrer des instruments virtuels en temps réel
- Mode Air sur les préamplis, donnant aux enregistrements la clarté d'un ISA à base de transformateur
- 2 ports Thunderbolt 3
- Double carte Dante
- 3 écrans Lcd pour une mesure de niveau très précise
- Mixeur logiciel Focusrite Control pour les configurations de surveillance et de routage, avec contrôle à distance des préamplis
- 2 sorties discrètes à haute fidélité
- Connectez plusieurs sources numériques à l'aide de Wordclock et LoopSunc E/S