

SAE ZED-14

6 in mono, 4 stéréo, 4 AUX



Présentation

Une console analogique pour tous.

Malgré ses dimensions très mesurées, la ZED-14 a tout d'une grande avec ses 157 commandes accessibles et ses capacités de routages avancées. Elle offre aux petits groupes, aux artistes solo et même aux structures audiovisuelles, la qualité qu'ils sont en droit d'attendre de la part d'une console Allen & Heath.

La griffe Allen & Heath.

Tout comme ses consœurs ZED aux ailes rouges si design, la ZED-14 est équipée de préamplis professionnels DuoPre mis au point par Allen & Heath, dont la conception à deux étages offre un contrôle précis du gain de manière uniforme sur plus de 69 dB. Afin d'ajuster précisément le niveau de chaque canal, chaque tranche a été équipée de faders 100 mm ALPS, tandis qu'un égaliseur 3-bandes avec médiums semi-paramétriques (2-bandes sur les stéréo) permet de sculpter efficacement votre son.

De la maîtrise du signal.

Aussi à l'aise sur scène qu'en studio, la ZED-14 se caractérise par une grande variété d'entrées et de sorties. Troquant le canal d'effet de la ZED-12FX par une piste stéréo, elle offre 4 départs auxiliaires mono dont 2 commutables en stéréo sur les tranches idoines, un insert sur chaque voie mono et sur le master permettant d'insérer des effets externes, complétés par deux sorties stéréo et une interface USB stéréo. À ces nombreuses connexions s'ajoute un système de routage du signal par commutateurs pour toujours plus de liberté, laissant entrevoir des configurations que vous n'aviez peut-être pas imaginées.

Pour la scène comme pour le studio.

Bien que le live fasse partie intégrante de l'empreinte génétique d'Allen & Heath, la marque a su également proposer des

produits aux fonctionnalités axées studio ou installation, et la ZED-14 ne déroge pas à la règle. Afin de vous donner l'opportunité de mettre un pied dans la MAO, cette console bénéficie d'une interface USB stéréo très pratique et de qualité, vous permettant de réaliser simplement des enregistrements sur votre ordinateur avec un nombre de sources conséquent. Rackable et compacte, elle s'impose comme une excellente console pour les installations fixes. Si vous recherchez une console pour sonoriser un petit groupe, pour réaliser simplement des enregistrements dans votre studio ou pour des installations fixes, la ZED-14 est la console qu'il vous faut !

Spécifications

- Affichage : LED
- Alimentation fantôme : Oui
- Catégorie : table analogique
- Course fader : 100 mm
- Dimensions (mm) : 385 x 465 x 45
- EQ : 3-bandes avec mid semi-param et 3-bandes selon tranche
- Enregistrement : USB
- Entrées (autres) : USB, inserts : jack sur chaque entrée mono, 2 x phono
- Entrées ligne : 4 x stéréo, 6 x jack mono
- Entrées micro : 6 x XLR
- Filtres : Coupe-bas
- Insert : Oui
- Mode PFL/AFL : Oui
- Nombre canaux : 14
- Nombre de faders : 12
- Nombre départs auxiliaires : 4
- Nombre préamplis micro : 6
- Poids : 7,50 kg
- Rackable : Oui
- Sorties (autres) : USB, casque jack stéréo, casque minijack stéréo, enregistrement Rca, alternative (Rca), 2 pistes Rca
- Sorties principales : mono jack, 2 x XLR
- Specs complémentaires :
- Insert jack
- Switch coupe-bas
- 4 départs auxiliaires : 1 & 2 pre, 3 & 4 post-fader
- Réglage de panoramique
- Switches : Mute et PFL
- Switch de sommation mono
- Bargraphe 12 Led
- Port USB pour enregistrement ou lecture stéréo 16-bits 32 - 48 kHz
- Mise en rack possible (ZED12-14-RK19)