

# SAH QU-PAC

ALLEN&HEATH®

16 entrées micro locales rackable



## Présentation

Le Qu-Pac embarque la puissance et la qualité des consoles de la série Qu et se rétrécit en un mélangeur ultra-compact, rackable en 19". Il est dès lors possible d'effectuer le mixage sur l'écran tactile ou via un iPad.

Contrairement aux autres mixeurs de la série QU qui, lorsqu'ils sont utilisés avec des mixracks ne permettent que de déporter les entrées/sorties, il est possible avec le Qu-Pac d'ajouter des entrées sorties au système, lorsqu'on le raccorde à des Mixracks jusqu'à 38 entrées.

- Alimentation fantôme : Oui
- Bus / groupes : 16 bus
- Catégorie : table numérique
- Compresseur / gate : sur toutes les entrées et sorties
- Contrôle à distance : tablette (routeur non inclus)
- Dimensions (mm) : 440 x 180 x 181
- EQ : 4-bandes paramétrique
- Effets intégrés : Oui
- Égaliseur graphique : 1/3 d'octave
- Enregistrement : Qu-Drive : stéréo (LR) et multipiste 18 canaux
- Entrées (autres) : talkback (XLR)

- Entrées ligne : 16 mono + 3 stéréo (2 jack + 1 minijack)
- Entrées micro : 16 x XLR
- Mode PFL/AFL : Oui
- Nbre canaux : 22
- Nbre de matrices : 2
- Nbre départs auxiliaires : 12
- Nbre préamplis micro : 16
- Poids (kg) : 6,60 kg
- Rackable : Oui
- Rappel mémoire de scène : Oui
- Sorties (autres) : 2 matrices stéréo (4 XLR), 2 pistes (2 jack), alternative (2 jack), dSnake (pour boîtiers de scène numériques), mixes : 4 mono + 7 stéréo XLR, numérique AES
- Sorties principales : 2 x XLR
- Unité rack : 4
- Specs complémentaires :
- Possibilité d'extension du système grâce à la puce de QU-32 intégrée : jusqu'à 38 entrées (32 micro mono + 3 jack stéréo) /24 sorties (12 mixes, 4 groupes stéréo, 2 matrices stéréo) au total via l'ajout de boîtiers de scène numériques Allen & Heath
- dSnake : Déport des entrées/sorties via un câble Cat5 pour connexion à un audiorack AB168, AR2412 ou AR84
- 4 retours d'effets stéréo et 4 moteurs d'effets
- 4 groupes de mute et 4 groupes DCA
- 15 touches utilisateur
- 16 touches de sélection
- Écran tactile 5 800 x 480 16 millions de couleurs
- Traitements sur toutes les entrées : trim, polarité, HPF, gate, ducker, insert, égaliseur paramétrique 4-bandes, compresseur et délai
- Traitements sur toutes les sorties : insert, égaliseur graphique 1/3 d'octave, compresseur et délai sur sortie Main LR et Mono Mix
- Sur toutes les sorties stéréo : insert, égaliseur paramétrique 4-bandes, compresseur et délai
- Préamplis : AnalogiQ 24-bits haut de gamme à très faible latence assurant un niveau de distorsion extrêmement faible
- 4 moteurs d'effets stéréo, banque d'effets dérivés des effets professionnels des iLive
- Qu-Drive : enregistrement et playback des 18 pistes et des pistes stéréo directement à partir d'une clé USB ou d'un disque dur externe
- Streaming audio USB 32 x 32 : jusqu'à 32 pistes sélectionnables peuvent être transmis sur un PC ou un Mac. Les retours du PC ou du Mac peuvent être assignés aux canaux d'entrées
- Plug & play sur Mac, drivers MDM et ASIO pour Windows
- Contrôleur Midi pour logiciel de MAO via l'interface USB
- Spectrogramme pour aider à l'élimination du larsen
- Analyseur en temps réel avec indicateur de crêtes
- Générateur de signal intégré : injection possible dans toutes les sorties, avec un indicateur visuel sur l'écran
- Mixeur automatique de micros sur 16 tranches
- Compatible avec le système de monitoring personnel ME : connexion via le port dSnake de la console ou d'un audiorack AR2412
- Application Qu-Pad : contrôle à distance avec un iPad via wifi (routeur wifi non inclus)

- Application Qu-You : retour personnel sur iPhone, iPad, iPod Touch et Android
- Application Qu-Control : interface de contrôle sans-fil personnalisable par l'utilisateur sur iPhone, iPad ou iPod Touch

Accessoires de montage en rack 19 fournis (format 4U)

## Spécifications

- Affichage : Écran tactile couleur 5"
- Alimentation fantôme : Oui
- Bus / groupes : 16 bus
- Catégorie : table numérique
- Compresseur / gate : sur toutes les entrées et sorties
- Contrôle à distance : tablette (routeur non inclus)
- Dimensions (mm) : 440 x 180 x 181
- EQ : 4-bandes paramétrique
- Effets intégrés : Oui
- Égaliseur graphique : 1/3 d'octave
- Enregistrement : qu-drive : stéréo (LR) et multipiste 18 canaux
- Entrées (autres) : talkback (XLR)
- Entrées ligne : 16 mono + 3 stéréo (2 jack + 1 minijack)
- Entrées micro : 16 x XLR
- Mode PFL/AFL : Oui
- Nombre canaux : 22
- Nombre de matrices : 2
- Nombre départs auxiliaires : 12
- Nombre préamplis micro : 16
- Poids (kg) : 6,60 kg
- Rackable : Oui
- Rappel mémoire de scène : Oui
- Sorties (autres) : 2 matrices stéréo (4 XLR), 2 pistes (2 jack), alternative (2 jack), dSnake (pour boîtiers de scène numériques), mixes : 4 mono + 7 stéréo XLR, numérique AES
- Sorties principales : 2 x XLR
- Unité rack : 4
- Specs complémentaires :
- Possibilité d'extension du système grâce à la puce de QU-32 intégrée : jusqu'à 38 entrées (32 micro mono + 3 jack stéréo) /24 sorties (12 mixes, 4 groupes stéréo, 2 matrices stéréo) au total via l'ajout de boîtiers de scène numériques Allen & Heath
- dSnake : Déport des entrées/sorties via un câble Cat5 pour connexion à un audiorack AB168, AR2412 ou AR84
- 4 retours d'effets stéréo et 4 moteurs d'effets
- 4 groupes de mute et 4 groupes DCA
- 15 touches utilisateur
- 16 touches de sélection
- Écran tactile 5" 800 x 480 16 millions de couleurs
- Traitements sur toutes les entrées : trim, polarité, HPF, gate, ducker, insert, égaliseur paramétrique 4-bandes, compresseur et délai

- Traitements sur toutes les sorties : insert, égaliseur graphique 1/3 d'octave, compresseur et délai sur sortie Main LR et Mono Mix
  - Sur toutes les sorties stéréo : insert, égaliseur paramétrique 4-bandes, compresseur et délai
  - Préamplis : AnalogiQ 24-bits haut de gamme à très faible latence assurant un niveau de distorsion extrêmement faible
  - 4 moteurs d'effets stéréo, banque d'effets dérivés des effets professionnels des iLive
  - Qu-Drive : enregistrement et playback des 18 pistes et des pistes stéréo directement à partir d'une clé USB ou d'un disque dur externe
  - Streaming audio USB 32 x 32 : jusqu'à 32 pistes sélectionnables peuvent être transmis sur un PC ou un Mac. Les retours du PC ou du Mac peuvent être assignés aux canaux d'entrées
  - Plug & play sur Mac, drivers MDM et ASIO pour Windows
  - Contrôleur Midi pour logiciel de MAO via l'interface USB
  - Spectrogramme pour aider à l'élimination du larsen
  - Analyseur en temps réel avec indicateur de crêtes
  - Générateur de signal intégré : injection possible dans toutes les sorties, avec un indicateur visuel sur l'écran
  - Mixeur automatique de micros sur 16 tranches
  - Compatible avec le système de monitoring personnel ME : connexion via le port dSnake de la console ou d'un audiorack AR2412
  - Application Qu-Pad : contrôle à distance avec un iPad via wifi (routeur wifi non inclus)
  - Application Qu-You : retour personnel sur iPhone, iPad, iPod Touch et Android
  - Application Qu-Control : interface de contrôle sans-fil personnalisable par l'utilisateur sur iPhone, iPad ou iPod Touch
- Accessoires de montage en rack 19" fournis (format 4U)